

Programma Letteratura Italiana annualità 2022/2023 4^F

Libro di testo:

Liberi di interpretare 1,2 libro (Romano Luperini, Pietro Cataldi, Lidia Marchiani, Franco Marchese)

Docente Antonella Presutti

Introduzione periodo Umanesimo-Rinascimentale ('400/'500)

Temi principali:

problema politico dell'Italia

Fugacità della vita

Rimandi ai modelli classici

Filologia

Humanae litterae

Locus amoenus, tema della natura

Sviluppo della concezione scientifica

Opere lette

De hominis dignitate (Pico della Mirandola)

La ballata degli impiccati (François Villon)

La ballata delle donne di un tempo (François Villon)

La canzone di Bacco (Lorenzo de' Medici) tradizione carnascialesca

I' mi trovai, fanciulle un bel mattino (Agnolo Poliziano)

Ben venga maggio (Agnolo Poliziano)

Ludovico Ariosto

Biografia dell'autore

Formazione letteraria

Lo Stile

Studio della sua produzione letteraria legata alle satire

Orlando Furioso (analisi stilistica e contenutistica)

Di seguito sono riportati gli estratti, affrontati in classe, dell'opera di Ariosto:

[Il proemio](#) (introduzione al poema)

[La fuga di Angelica](#)

[Il palazzo di Atlante](#)

[Orlando pazzo per amore](#)

[Astolfo sulla luna](#) (considerazione sull'antropocentrismo e confronto con il Dialogo della terra e della luna di Leopardi)

Niccolò Machiavelli

[Niccolò Machiavelli](#) (biografia e studio del suo pensiero)

[La formazione letteraria](#)

[Il principe](#) (lettura integrale e comprensione del libro)

[La lettera a Francesco Vettori](#) (10 dicembre 1513)

[Le colpe della Chiesa](#)

[Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio](#)

[Il ruolo della chiesa](#)

Riflessione sulla concezione della vita e della religione secondo l'autore.

Guicciardini

[La Biografia](#)

[La formazione letteraria](#)

Comprensione della visione politica dell'autore

Confronto con Machiavelli

I concetti di "particolare" e "discrezione"

La Storia d'Italia

La materia della "storia" esaminata per la prima volta in un contesto europeo

I Ricordi

Riflessioni su giustizia, politica e uomo come attore dei suoi esclusivi interessi.

Le colpe della chiesa

Sguardo puntuale e critico sul ruolo della chiesa.

Torquato Tasso

Il contesto del Manierismo

Vita e pensiero

La concezione dell'arte

Conflittualità tra intellettuali e corte

L'Aminta

Il coro dell'atto III[^]

La Gerusalemme Liberata

Tasso e Leopardi

Erminia tra i pastori

Il duello di Tancredi e Clorinda

Il giardino di Armida

Parini

La Biografia

Formazione letteraria

L'ideologia e la Poetica

Le odi

La salubrità dell'aria

Il giorno

Il mattino

Il mezzogiorno

Il vespro e la notte

La dedica alla moda

Il risveglio

La vergine cuccia

Goldoni

La Biografia

Formazione letteraria

Il Mondo e il Teatro: la riforma della commedia

Le commedie analizzate:

Ma la villeggiatura si deve fare

La locandiera

Il marchese e il conte

Mirandolina

Alfieri

La biografia

Formazione letteraria

La visione politica

Le opere analizzate:

Le rime

Della tirannide

Del principe e delle lettere – approfondimento sulla visione illuministica

Il Misogallo

La Poesia tragica

Mirra e Saul

Foscolo

La corrente del neoclassicismo in Europa e in Italia

La vita, la concezione politica di Ugo Foscolo

Il romanzo epistolare e la lettera di Jacopo Ortis

Riflessioni sull'atto del suicidio prima e dopo l'avvento del cristianesimo

I Sepolcri: i temi centrali del poema; confronto con i Sonetti

DANTE

INFERNO

Canti XXVI, XXXIII

Purgatorio

Canti I, III, VI

Mensilmente i ragazzi hanno letto un libro, in comune "Il Principe" e "Le città invisibili"